请看到这行字的你，不要将本文档上传到任何群或者网站。

请严格保持在私下传阅，非常感谢。

原文：<https://www.pixiv.net/novel/show.php?id=12089256>

作者：ジューキ

翻译：瞬蓝

【フタリソウサ】隻食みの館

【双人搜查】噬半之馆

搭档悬疑TRPG 双人搜查的模组。

「隻食みの館（せきはみのやかた）」

「噬半之馆」

游玩时间：5、6小时～（视RP变动）

已知卡：3张

初期搜查困难等级：1～

＊＊＊

『决不能两人去那个馆。如果不想失去重要之物的话――…』

据说在石残山某处、有个被称为噬半之馆、现在无人居住的古老洋馆。

无人能进入这个馆还能安全返回。

在这个镇子上，有这样一个似乎随处可见怪谈般的传闻。

侦探们也至少听到过一次吧。

说不定会认为可信度来说殊属可疑。

至少在因为突然降临的找人委托、被卷入那个事件之前为止…。

＊＊＊

是恐怖风的悬疑模组。

因为只是恐怖“风”，所以不擅长恐怖的人也没关系。

也许会有侦探和助手的联系被考验的场景。

解决这个事件时、两人的联系能变得更深就好了。

# 前言

## 规格

PL人数：2人

游玩时间：5、6小时～（视RP变动）

已知卡：3张

初期搜查困难等级：1～

## 模组概要

据说在石残山某处、有个被称为噬半之馆、现在无人居住的古老洋馆。

无人能进入这个馆还能安全返回。

在这个镇子上，有这样一个似乎随处可见怪谈般的传闻。

侦探们也至少听到过一次吧。

说不定会认为可信度来说殊属可疑。

至少在因为突然降临的找人委托、被卷入那个事件之前为止…。

是恐怖风的悬疑模组。因为只是恐怖“风”，所以不擅长恐怖的人也没关系。

因为侦探和助手的联系会被考验、所以两人的关系可能会产生或者注意到新的联系。

＊＊＊

※上文为止是GM、PL的概要。

请注意下一页开始是GM情报。

## 情景

有一个都市传说般的传闻。

近年来零零星星被低语的传闻。

某一天人突然消失了。

是从何时开始，传闻低语所有失踪的人们、是在「噬半之馆」消失的呢。

没有听到变为公开的事件、这个馆的位置也不明。

侦探们可能对这其也有所耳闻。

是常见的那种都市传说之类、许多人都是如此认为的。

在如往常一样度过日常的侦探们、收到了一个寻人的委托。

失踪的是资产家、东久世家现任族长的女性。

被她的佣人所委托、侦探们去寻找她，和噬半之馆的传闻有着很深的关联。

资产家的千金到底消失往何处、她又是为何消失的呢。

噬半之馆是是否存在、传闻到底有多少是真相。

在追查事件的过程中、侦探和助手也许会重新审视搭档之间的联系。

### 场景・用语

* 石残山（せきざんやま）

离侦探们的居住地并不远、海拔并不高能一日游的山。有勉强铺设的登山道，但被郁郁葱葱的森林包围着。当地人会来远足或采摘野菜，无法说出入的人多。

* 噬半之馆（せきはみのやかた）

据说位于石残山森林深处的洋馆。据称进入馆内的人都无法平安返回、但也有获得了绝妙礼物的传闻。诸如此类的流言风传的原因，似乎是因为位于一个必须特意寻找才能发现的位置。虽然内部满是尘埃，但还没有损坏的样子。

* 东久世邸（ひがしくぜてい）

大富豪东久世家的住居。是位于高级住宅街中心位置的大宅、大到从门口到玄关要走几分钟。

### 登场人物

注意：包含随着模组推进和真相解明时才会知道的情报。

* 南条　树（なんじょう　いつき）

这次事件的委托人。28岁男性。大富豪东久世家的佣人、负责照顾当主东久世双叶的饮食起居。墨镜加西装，SP感觉的打扮。

他进行想要寻找双叶的委托、但这是被双叶所命令的虚假委托。

本名是阿部邦夫。也是过去失踪事件的被害者。

* 东久世　双叶（ひがしくぜ　ふたば）

24岁女性。大富豪的东久世家族长。双亲在10年前、双胞胎姐姐在5年前去世。从几天前开始下落不明，因此佣人南条来委托寻找。调查过噬半之馆（留下了类似的痕迹）。

双叶从过去失去双胞胎姐姐后得到的万能感中、认为人在失去一半后会变得完美。从那时起，作为噬半之馆的亡灵引诱她所看中的、有着关系性的二人组们，然后将剩下的一人留在自己的身边。

* 北条　花实（ほうじょう　はなみ）

28岁女性。美术馆员工。3年前和恋人阿部邦夫一起到访噬半之馆后失踪。不久之后独自返回。闭口不提在馆内发生过的事情、而是说已经和阿部分手并不知道去向。

* 阿部　邦夫（あべ　くにお）

失踪当時25岁。男性。虽然想要当画家但是有色觉障碍。因此所画的图常常表现出独特的色彩感觉、和恋人北条花实一起去了噬半之馆后失踪。花实返回后、因为双亲有接到因为工作关系暂时无法回家的联系，而取消了失踪寻人申请。失踪后作为南条树成为东久世家的佣人。

（↓没有实际登场、但和故事有关的人物）

* 东久世　一叶（ひがしくぜ　かずは）

东久世双叶的双胞胎姐姐。因为事故18岁去世。双亲在二人14岁时去世，所以本来一叶是东久世家的族长。因为在各方面都比妹妹优秀、所以双叶对姐姐感到很自卑。

## 真相

二人造访噬半之馆会有一人消失的事件、是被称为馆之亡灵的人物操纵的。

馆之亡灵的真身是东久世双叶。

双叶因过去失去自己的半身（双胞胎姐姐的一叶）的经验，对失去了相对存在、变为「只身」的人表现出异常的执着。

南条向侦探PC委托是双叶命令的、实际上并没有失踪。

侦探PC和助手PC因为「搭档（Buddy）」的关系型而吸引了双叶。

双叶的搜索委托是为了将侦探PC和助手PC引诱到噬半之馆。

是为了强迫选择牺牲其中一半、将剩下一半变为收藏品的陷阱。

这次的委托人、东久世家的佣人「南条树」也是剩下的一半、是过去噬半之馆失踪事件的被害人。

南条的本名是「阿部邦夫」。被一对「恋人」中的「北条花实」作为一半留在了馆内、成为佣人留在双叶身边。

南条树这个名字是双叶所赋予的、变为和一对的北条花实所相对的名字。

东久世双叶曾有个双胞胎姐姐、在18岁时因事故去世了。

东久世姐妹14岁时因为事故失去双亲、从那时起决定了一叶继承东久世家的族长头衔。

尽管是同卵双胞胎，但双亲在去世前就决定了继承人，双叶认为是因为从小开始一叶在各方面都更为出色。

双叶和一叶关系非常亲密、但双叶在内心对一叶有强烈的自卑感。

一叶死后、仿佛继承了姐姐所有能力一般，双叶感到无所不能。

这是因为在年轻时就短期失去家人变得孤身一人、或作为仅存的直系突然被置于继承东久世家的立场、由此产生了责任感而成长为大人，但双叶并不是那么想的。

认为因为在出生后就一直在一起的「一半」，自己才变得完美。

双叶变得坚信人只有失去重要的「一半」时才会绽放为美丽而完美的存在。

然后执着于收集被置于这种境遇下的人留在身边。

从那之后、双叶将有着强烈关系型的二人一组（对）监禁在东久世家所拥有的旧馆内。这就是噬半之馆。用富余的财力在馆内安装各种机关、不乏使用人力进行监视、调查、引诱等。

然后被抓的二人组被强迫做出选择，将其中一方留下来才能解放另一个人。被留下的一半像是收藏品一般作为佣人留在身边。

因为留下谁是被监禁的二人自己决定的、被放走的那个人会因为牺牲了对方而感到愧疚。

另外、告知双方今后寻找另一半、或者试图接触的场合就会杀死对方，所以被释放的人就算返回也会闭口不言、而被留下的一方无法从双叶身边逃走地生活。

以南条为首，现在东久世家工作的佣人中，有一半是双叶所捕获的两人中的一方。

因为没有特别禁止和另一半以外的接触、在大多数场合下家人都会撤销失踪寻人申请、噬半之馆的传闻直到现在都没有超出超自然风格的领域。

## 犯人

东久世双叶的失踪是虚假委托、是让自己看起来失踪而引诱侦探们的饵。

南条和其他佣人也在协助噬半之馆的亡灵、但全都是双叶的计划。

犯人是「东久世双叶」本人。

「噬半之馆的亡灵」或者委托人「南条树」都不是正确答案。

真相阶段必须指出东久世双叶是噬半之馆的亡灵真身。

【※在真相阶段有分歧。】

# 已知卡

## 已知卡1

在东久世双叶的房间找到了表示噬半之馆位置的地图。

地图背面写着＜不二人一起去就没有意义＞、留下了整理好的「①」笔记。

她是和谁一起去那个馆了吗。

房间里装饰着戴珍珠项链的女性肖像画、这画的应该是双叶。

和照片相比也毫不逊色的精巧笔触、以及让人感到「②」有些不协调、令人印象深刻的作品。

这幅肖像画由「③」绘制。

此外、书架上有似乎是双叶成长记录的相册和佣人照片的相册。

这些照片大多都不自然地『④』。没有『④』的照片似乎是最近的。

## 已知卡2

噬半之馆住着亡灵、会监禁来访者。

然而，支付亡灵所要求的代价就会被释放。

北条花实有着3年前失踪、几天后从噬半之馆返回的过去。

她为了被释放所支付的代价是『⑤』。

亡灵所要求的代价是「⑥」。

这就是为何进入噬半之馆而失踪的人总是「⑦」。

## 已知卡3

噬半之馆存在隐藏房间、直到最近都有使用的痕迹。

在房间之中，放着带有标签、迄今为止在噬半之馆失踪的人和其另一半的情报的笔记。

笔记的最新页记载了「⑧」的情报、上面的标签是「⑨」。

最新页和其他页有很大不同在于『⑩』。

另外、其他页并不存在「⑪」、可以知道『⑫』。

## 关键词

①围绕噬半之馆的传闻

②独特的色彩感觉

③南条树

⑥被称为另一半的存在

⑦二人一组

⑧我们（侦探PC和助手PC）

⑨搭档（Buddy）

⑪东久世双叶的情报

## 重要关键词

④裁切掉被拍对象之外的部分

⑤恋人阿部邦夫

⑩附上的照片

⑫这个委托是虚假的

# 事件发生阶段

侦探接到了寻人的委托。

委托人是南条 树（なんじょう いつき）。是在大富豪东久世家的佣人。

委托内容是搜索几天前开始行踪不明的东久世 双叶（ひがしくぜ ふたば）。

搜索对象东久世 双叶，24岁。虽然还很年轻，但却是东久世家的族长。

虽然也向警方提出了申请、因为没有要求赎金，所以绑架的可能不大、也没有什么线索，因此搜查几乎毫无进展。

听说了侦探的传言，南条像是抓住了救命稻草一般来到PC们这里。

详细询问关于双叶的事，可以知道以下内容。

* 有无双亲、这么年轻就成为族长的理由→双叶的父母在10年前去世。现在东久世家本家的正统血脉只有双叶了。
* 有无兄弟姐妹→双叶有个双胞胎姐姐，但已经离世了。并不知道详情。
* 南条自己想到的事情→成为东久世家佣人是在3年前。并不了解那之前东久世家的事情。
* 去向的线索→双叶似乎最近在热心调查什么。说不定调查房间就会知道了。说可以带路。  
  （不管是否询问本项，初动搜查都是去双叶的房间。）
* 有没有可能知道行踪的熟人→并不了解交友关系。

被南条切实的倾诉所打动、或者能够期待报酬、也许是偶然的其他理由、侦探如果想要接受委托的话就开始调查。

接受搜查委托后、南条将双叶的照片作为线索递交。

照片上的双叶虽然有着清秀的美人面容，但给人留下带着阴影的印象。

脖子上还戴着看起来很昂贵的珍珠项链。

导入场景结束后，请将「已知卡1」交给侦探PC。

# 初动捜査和捜査阶段

※助手是否使用「秘藏想法的告白」，在结束阶段的演出会稍有不同。

## 初动捜査

东久世双叶的房间说不定能发现什么线索、于是PC们被南条带到了东久世家。

初动搜查使用的技能是≪现场≫。

判定成功，获得「①围绕噬半之馆的传闻」。

在双叶的桌子上放着通往噬半之馆的地图和笔记。

笔记上写着「围绕噬半之馆的传闻」。

* 进入馆内就无法平安返回。
* 二人一起去会失去重要的东西。
* 在那里将考验真正的联系。
* 二人一起去会获得礼物。

这样的内容。

与不吉的内容相反，也有吸引人心的传闻。

共通点是和重要的人、二人一起去的话会发生什么。

双叶和谁去了那个馆呢。

看来首先有必要调查双叶自身。

## 捜査阶段

在已知卡1的阶段，必须收集关于东久世双叶的情报、所以初动捜査后也继续围绕东久世双叶的房间为中心调查。

已知卡2是调查从噬半之馆回来的人。收集关于馆的传闻、引导到北条花实那就好。

已知卡3将围绕噬半之馆调查。

因为实际提交了捜索请求，馆的周边或者内部有警察在搜查也没有什么不方便。

因为有从双叶房间拿到的地图、所以可以到达馆。

### 双人搜查场景 调查『④』的场合

相册的照片大多数都只留下了被拍照的人，旁边有什么『被裁剪的痕迹』。

侦探会注意到这些照片可能原本是双人照。

像是东久世双叶的成长记录的相册，封面上写着「KAZUHA＆FUTABA」。从少女時代、童年直到婴儿的照片，都有一部分被裁剪掉了。

一些佣人的照片也同样有破损，但大多有着和非常亲近的人在一起时的随意氛围，可以看出是私下生活照。

比较新的照片（主要是只拍了一个人的照片）没有被裁剪。

### 双人搜查场景 调查『⑤』的场合

听取北条花实的话。

因为只有北条从噬半之馆回来这样的传闻在流传、所以很容易得到她的情报。

具体来说，可以去北条工作的美术馆、调查SNS等，取得联络方式。

如果说想问关于噬半之馆的事，北条会开口。

虽然北条迄今为止都闭口不言、但也有一直闭锁在内心、希望有人能听的话。

3年前、北条和恋人阿部邦夫一起去了噬半之馆、暂时失踪。

去噬半之馆的理由并非是好奇心或者试胆、而是被亡灵巧妙地引诱到了那里。

被PC询问的场合、请传达是说有拿着什么重要的东西或者被威胁了等不得已的事。

于是二人被监禁在馆内、接受了噬半之馆的亡灵提出的条件、只有北条被放走了。

她将『恋人阿部邦夫』作为代价支付给馆之亡灵、得以返回。

3年过去，现在也保留着想要见他的强烈愿望，但因为亡灵保证过如果寻找或者接触的场合，阿部就会丧命、因此闭口不言。

因为这样的事情所以放弃了和他再会、但还是担心着他是否平安生活，向侦探们倾诉了阿部邦夫的事。

阿部邦夫曾经想要成为画家。

虽然将他的照片之类全都处理掉了，花实不舍得丢弃他的画作，可以让花实展示。

那是一眼就能明白是以独特的色彩感觉所描绘的画。阿部有着色觉障碍、虽然绘画的笔触是写实的，但上色有着独特的色彩，从第三者的角度来看，会觉得是非常有特征的画作。

然后阿部这种特征的绘画、和双叶房间的肖像画有着相似的氛围。

从这证言中，阿部邦夫＝南条树的可能性浮出水面。

### 双人搜查场景 调查『⑩』的场合

在隐藏房间所留下的笔记里，记载着至今为止在噬半之馆失踪人们的情报。

也有北条花实、阿部邦夫的资料、他们被贴上了「恋人」的标签。这一页上还附有一侧被裁剪掉的北条花实照片、可以推测被裁剪掉的部分是阿部邦夫。

在双叶房间里佣人们被裁切的照片，是这些残缺照片的一半。

但是、记载着PC们情报、最新页的照片是双人照、毫无缺损是『和其他页的不同点』。

可以推测这是因为PC们尚未向噬半之馆的亡灵献上其中的一半。

### 双人搜查场景 调查『⑫』的场合

每一对的页面也有「饵」的记述、侦探PC和助手PC的饵写着「委托」。

看来、二人一起造访噬半之馆的人们好像都是事先受到什么方法被巧妙地引来的。

但是、没有东久世双叶的页面。

从这些情报，可以察觉东久世双叶的失踪是『虚假的委托、为了引诱我们而设下的陷阱』。

# 真相阶段

※在真相阶段「犯人就是你」前有分歧。

## 进入真相阶段前

接到南条的联络、传达以下内容。

* 接到双叶的联络，似乎是在噬半之馆。
* 因为如果有大的动作会有生命危险，所以希望能够就「二人」一起来。
* 确认南条是否来→说是先去在那等着。
* 和警方联系→南条说已经联络了。
* 追问真相→会装傻。总之就拜托你们了、这样感觉地挂断了电话。

因为已知卡3的调查，很可能已经在噬半之馆内、这种场合下请暂时回到入口大厅。

呼叫支援或者分开行动的场合，可以先出馆再重新出发。

是否二人同去，请让侦探和助手商量决定。

根据去的人数有分歧。

到达了馆，南条并不在。也联系不上。

无奈进入馆中（或者从噬半之馆内回到入口大厅），有一颗珍珠落在那里。

似乎是照片或肖像画上双叶所佩戴珍珠项链的一部分。

零零星星就像是一串面包屑路标一般延续向某处。

（捜査阶段时在噬半之馆调查也没有发现这样的痕迹。）

跟着珍珠走，来到一扇门前，似乎通往地下。

走下楼梯，出现漆黑的长走廊。

如果点起打火机之类认真观察，会发现在远处走廊尽头倒着一个女性身影。

## 真相阶段

这里存在分歧。

### ★1.选择侦探和助手二人前往的场合

接近人影、就会从天花板降下卷帘门、无法靠近倒下的人。

那之后马上后方也落下卷帘门将二人困在其中。

如果是仅侦探或者助手先靠近而另一人等待的场合，先将一人关住让另一人靠近→接近时打开卷帘门，在二人距离接近后放下卷帘门等。

（希望能创造出二人被关在一起的状况，但如果PC们非常谨慎，其中一人不愿意进入地下的场合，请跳转到「独自前去的场合」。）

在二人被关住后不久、一个连接在卷帘门上的显示屏会亮起。

映出戴着面具的可疑人物、以无法分辨男女的声音说话。

显示器上的人自称是噬半之馆的亡灵、并向二人提出一个交易。

和其他被害者一样，如果留下其中一个人，另一个人就会被释放。

在提出这个交易后，继续说道，你们二人只会被给予一次机会。

如果能够解明这个事件的真相、那么二人都会被释放。

犯人一直在监视着侦探们的搜查。

对侦探和助手作为搭档的联系可能有一些想法、也可能是一时兴起。

在这里进行「事件的回顾」和「犯人就是你」。

指明亡灵的真身是东久世双叶，双叶会拿下面具。

GM请基于「真相」传达双叶的真相。

### ★2.选择独自前去、或者复数人同去的场合

如果留下一方而另一方独自前去、或者带着北条花实或者客座NPC、警察等同去的场合、可以毫无困难地接近倒下的女性。

倒着的女性是东久世双叶。

如果叫醒双叶并询问发生的事情、会给出被戴着面具的可疑人物抓住并关起来的证言。

不久之后南条会过来接她，但如果北条在场则不会出现。

如果是独自来的场合，就和搭档合流然后召集和事件相关的人来揭露真相。

请PC们决定在哪里披露推理。

如果是在这时候被召集、南条无论北条是否在场都会现身。

南条原本就戴着太阳眼镜、如果北条在场则会戴上面具等进一步遮挡他的脸。

因为被威胁如果和北条接触她会被杀死。

北条也一样，就算注意到南条的真身也假装没有发现。

准备就绪后，侦探PC进行「事件的回顾」和「犯人就是你」、GM基于「真相」来传达真相。

### 事件解明后

以下为无论哪条路线、事件解明后。

真相大白后，双叶问PC们。

「如果不得不只留下其中一人，会留下谁？」。

GM可以根据PC们的反应任意演出。

以下为双叶反应的参考。

如果PC们有一方想要留下来的话，双叶会笑着说不应该给二人机会，这样就能得手了。

无论哪方都不打算留下、或者没有抛弃任何一方的想法（二人无论如何都要一起回去、二人都留在这）这样的回答、则露出无法理解的表情。注意到没有失去另一半的话也许会有更加美好的东西。等等。

同时、双叶会向南条宣告解雇。

变回阿部邦夫的青年，时隔三年终于和北条花实再会了。

# 结束阶段

在真相阶段的★1路线进入迷局的场合、不知是因为对双叶的反抗或者良心的谴责，南条联络了警方，警察们包围了馆。双叶假装被监禁了而和PC们一起被救出、无法得知馆之亡灵的真面目。

★2路线则单单以不知道亡灵真面目而结束。

在捜査阶段进入迷局则双叶会突然回来。

那之后，在街上也静静地流传着噬半之馆的传闻、又回到了有人失踪的传闻出现又消失的日常。

PC们也会感觉似乎被什么在监视着、针对着地度过每一天。

＊＊＊

事件成功解决的场合、双叶在被逮捕或者自首后、南条和其他被抓的佣人也会同样回到原本的生活中。

双叶的罪行是监禁罪等。被抓的人并没有受到物理伤害、而成为佣人的人们也没有提起个人诉讼、所以刑期应该不长。

佣人们之中也有不少南条那样协助过双叶犯罪，可能多少会被问责，但因为也是被害者所以不会成为重罪。

数日后，侦探收到一封发件人不明的信件。

在这次搜查中，犯人通过佣人和馆内设置的监视摄像机看着PC们。

⭐︎如果在某处进行「秘藏想法的告白」、其中会附上收录告白场景视频的数据存储器。

⭐︎没有进行告白的场合、会附上两人进行搜查时的照片。

那是可以窥视到没有变为「只身」、二人之间的联系的东西吧。

GM请和PC们一起演出那之后的事。

尾声后，进行据点纪念品和客座NPC的获得等结束处理、本局结束。

辛苦了。

模组内容到此结束。

感谢您过目本文。

如果能玩本模组的话就太好了。

※下一页为GM带团烦恼时的赠品。

# 赠品(おまけ)

担任双人搜查GM时、感到有许多不得不即兴思考的内容，因此记载在带团或演出时烦恼的赠品（操作或NPC发言等）。

当然、在没有必要的场合下也完全无需使用、GM请随意RP NPC和演出。

请注意因为是围绕测试团时的操作或对话中感到麻烦的演出部分，所以并没有网罗模组内的真相和解释。

基本上是以模组说明为中心，烦恼这里的描写要怎样？时的参考……这样的内容。

## 在调查已知卡2时

### 关于处理突然出现在卡上的北条花实

在以双人搜查调查重要关键词⑤之前，必须调查关键词⑥和⑦，这和从噬半之馆归还的条件有关，所以在情景搜查中获得北条的传闻，流程会比较自然。

### 和北条花实的对话参考

（关于3年前发生的事情。）

「我在3年前、和恋人阿部邦夫一起去了噬半之馆…遇到了『那个』」

（关于噬半之馆的亡灵。）

「『那个』自称是噬半之馆的亡灵。戴着面具不知道长相…、声音也是、男女、甚至年龄都不知道。然后亡灵把我们监禁在那个馆里。

亡灵给出了离开馆的条件。

所谓条件就是，将一人作为代价交给亡灵的话，另一个人就会从馆内解放」

（关于支付给亡灵的代价。）

「我们商量很久、结果邦夫留在了馆里…。我把恋人作为代价交出而得以回家。

亡灵定下一个约定。今后决不能再去找支付的代价、也就是恋人、如果有接触的话…他就会没命。

现在也想确认他是否安好、想要再见到他。

但是…、不得不遵守这个约定、至少能够相信他没有生命危险」

（关于阿部邦夫。）

「虽然邦夫的照片等有他样子的东西全都处理掉了…、但有些东西怎样都不舍得丢掉」

如此说着的北条取出一张照片。照片上是画作。可以一目了解这是北条花实的肖像画，笔触写实。但是颜色非常独特，有种不可思议的气质。然后注意到这种感觉最近也有过。

「画得很棒吧。是邦夫画的。而且最重要的是、这用色不觉得非常吸引人吗？明明是现实的线条、却和现实背离。…他好像有色觉障碍。但是、这才有味道、就像是我能够瞥见他眼中的世界一般、所以我喜欢他的画作。

邦夫想要成为画家。要是他现在也在某处继续画画就好了什么的…忍不住就会这样想」

## 在调查已知卡3时

### 在去噬半之馆前的参考。

发现在双叶房间的地图后就能去往噬半之馆。

根据地图、噬半之馆位于石残山森林深处。

石残山是侦探们所居住的城市外的小山。

从这里驱车大概20-30分钟，对步行来说略远。

可以先回去改日再调查,还是今天就这样突击过去？

（以下为剧情调剂。）

一旦分开各自回去、各PC会有一种气氛变得轻松的感觉。

一起居住或者就这样继续搜查（二人在一起期间）、不知从何处感到视线。

### 在去噬半之馆时的参考

森林深处，深入兽道，能够找到非常气派的洋馆。这就是噬半之馆。

外表只是稍微被爬藤覆盖，没有什么涂鸦、也没有老化。说是有人住也不足为奇、看起来是足以居住的状态。

正门入口的大门锁开着。没有被打破的窗户、后门之类全都闭锁着，似乎没有其他入口了。

### 噬半之馆の内部描写参考。

推开沉重的大门，是入口大厅。

悬有大吊灯的开阔空间。从门口进入后马上就在左右和深处看到几扇门和通往二楼的楼梯。

内部没有什么损坏的样子。从周围布满灰尘的家具和地板，可以推测出已经有一阵没有被使用了。

进入馆中时，可能会感到之前隐约感到的视线变强了。

在馆内调查，有一扇上锁打不开的门。

（这在搜查阶段中无法打开。）

打开的门之中有一个通往书库。书库的书架上有机关、可以从这里发现隐藏房间。

### 在发现隐藏房间之前的描写参考

书库中有许多狭长的书架。

调查书架时、注意到在后侧靠墙的书架上，有一处没有蒙尘。

试图拿起没有蒙尘的书、在拉出中途夹住了、发出了仿佛按下开关一样的咔哒声。

随后伴着安静的马达声，书架滑动向左右打开了。

被书架遮住的墙壁有一部分已经变色，这里似乎是门。

### 搜查隐藏房间时的演出

使用情景搜查表，使用在现场可能会出现警察或者NPC、但先说发现隐藏房间也无妨。

只是、如果南条现身会有点复杂、让他不要出现能够自然地连接到真相阶段。

另外、房间中发现的笔记（噬半之馆被害者的情报）是双叶写的。

侦探们在双叶的房间见过她的字、会注意到笔迹相同也不错。如果觉得这提示太明显，可以说是电脑制作的资料。

### 隐藏房间内的描写参考

房间中有一张大桌子、放着电脑机器类和笔记等。显然这个房间是通电的。

会注意到灰尘比其他房间要少、有最近都在使用的痕迹。

## 关于真相阶段

### 分歧之前和南条的对话（电话）参考。

侦探接到了南条的电话。

「刚才接到了双叶大人的联络。说现在在噬半之馆…、似乎被关在那里了」

「分秒必争。我会联络警方，两位能去救双叶大人吗。说地点好像在地下」

「我也马上会过去的、在馆那碰头吧」

追问真相的场合

「抱歉、我不明白你在说什么…。总之双叶大人确实在噬半之馆、请马上去找。有什么话之后再说」

南条的电话挂断了。

重拨也无人应答。

### 南条联络后、入口大厅到地下为止的描写参考。

等待一阵后，南条和警方都没有现身。

当走到入口大厅时，之前明明没有打开、大厅深处的门，现在稍微开启了。

看到一个闪光的东西落在大厅的地面上。

那是一颗珍珠。珍珠一个接一个地落在那、仿佛一串面包屑通往门口。

是双叶戴着的珍珠项链吗。

走下楼梯，一片漆黑。

似乎是一条狭长的走廊、左右都有门，但尝试开门怎样都打不开。只能往前走。

走了一会、在走廊尽头，有个倒在地上的人影映入眼帘。

## 分岐路线★1的描写参考

哔哔哔……、在奔跑过去时突然、因为巨大的警报声而停下脚步。

原本应该是防盗系统吧、卷帘门在你们眼前降下，通往走廊深处的道路被拦住了。

接着、从背后也传来卷帘门落下的声音。

两个人被困在了走廊中间左右的位置。

落下的卷帘门上有显示屏。

不久显示屏就亮起、映出戴着面具的人物。

「欢迎到来、有着搭档联系的二位。关于我呢，请叫我噬半之馆的亡灵」

声音似乎经过了处理、无法分辨是男是女。

「我有十分美妙的礼物要给你们。但是为了获得它必须支付代价」

像是有非常棒的提案一般，亡灵如此说道。

「将你们其中一人、从这里释放。作为补偿、剩余的一方要作为代价交给我」

「在失去重要之物的同时、也能得到无可替代的礼物。这是谁都没有损失的交易哦」

「比如…、有见到北条花实吧。她所收获的不仅仅是被释放的事实。

她为了填补失去之物，开始了绘画的练习。如果阿部邦夫依旧在她身旁的话，还会想要画画吗？一定不会。

会有许多超越阿部的才能得以绽放的可能性。

当然、被留下的阿部一方，也并非只有作为代价被支付的悲惨结局。

他虽然有艺术的才能，但对于家务、日程管理、日常生活中必要的事情漠不关心。

这对艺术家来说可能是常有的事情、但日常生活几乎全是由北条照顾。

失去北条后，他不得不提升生活的必要技能。

就像这样、人在失去其无意识所依赖的另一半存在时、终于能够作为一个完整的人有所成就。

而且、不觉得一个怀抱忧郁的人，会更有身为人的深度吗」

「我所抓到的、不、我给予礼物的所有人、都要比和某人成对时更为强大、更为美丽。

而我能够看到这份美丽、人正确地作为一个人而觉醒。

看，没有人有任何损失吧？」

「不过、对了。你们好像已经相当接近“真相”了。

变得比谁都要完美的我、以及你们二位、决一胜负吧。

你们所接受的委托、如果能够找到这个事件的正确答案，就无条件释放你们二位」

## 指出犯人名字后的描写参考

犯人、东久世双叶静静地为侦探鼓掌。

「也许我要是没有想得到你们中的一半就好了。

不、但是…我很在意如果将你们分开后会孵化出怎样的东西」

## 对侦探们提问的参考。

「我只有一个问题。你们如果必须将一个人留在这个馆内、会怎样做」

对于这个问题的回答，我觉得GM配合侦探PC和助手PC来演出比较好。

## 关于动机和真相的参考

「我有个双胞胎姐姐、叫做一叶。我们在14时失去双亲、继承了东久世家。不、继承的只有姐姐。这是早就决定好的。

因为明明一起出生、一起养育、但姐姐在各个方面的能力都比我优秀。

对这样的姐姐、我大概有不少自卑感呢。在内心觉得是毫无办法的而放弃、但是、无法憎恨姐姐。

因为双胞胎的一叶是另一个我、也就是所谓半身那样的存在。

但是一叶在5年前、忽然就去世了。

然后我就改变了、不、说是孵化了感觉比较好。

一叶不在了、袭来能够切裂身躯一般的悲哀和丧失感、但就好像一叶的能力就这样…在那之上地于我之中发芽。

只有当我失去了一直以来依赖的另一半、才变得比谁都要完美」

因此想要将这种感觉带给更多的人、将变得更为完美的存在留在身边，双叶如此说着。

## 到自首为止的流程参考。

「当然、我会遵守约定。向警方自首。南条、过来帮忙。最后的工作了。」

双叶淡然地告诉佣人。

「是。双叶大人」

或许是因为已经知道双叶的独白、南条以不变的样子应答。

「真是的、都是因为你才失败。明明以为变得完美了、果然除了绘画之外什么都不行。没有那个人在身边的话」

「……嗯嗯、嘛……」

南条对着双叶刻薄的话，只是松散地回答。是带有平静感的声音。原本就是性格悠哉的人吧。

「已经不需要你了、随便到哪去吧」

「双叶大人……、好的。感谢您一直以来的照顾」

南条、不、阿部邦夫向双叶深深鞠躬后伸出了手。

双叶拉着这只手起身、离开了馆。

按照和侦探们的约定、她会在收拾好自己要做的事情后去自首吧。